

INDICE

INTRODUZIONE

7

PARTE I

COORDINAZIONE E SUBORDINAZIONE

1.	<i>Paratassi</i>	13
1.1.	Congiunzioni coordinanti: avversative	13
1.2.	Congiunzioni coordinanti: disgiuntive	16
1.3.	Congiunzioni coordinanti: esplicative e conclusive	18
1.4.	Coordinazione polisindetica	20
1.5.	Coordinazione asindetica	21
2.	<i>Enumerazioni</i>	25
2.1.	Serie descrittive e serie analogiche	25
2.2.	Serie argomentative	27
2.3.	Note conclusive	29
3.	<i>Ellissi</i>	30
3.1.	Ellissi grammaticali	31
3.2.	Verbo essere "assoluto"	32
3.3.	Cambi di soggetto	33
4.	<i>Sintassi nominale</i>	37
4.1.	Stile nominale e stile verbale	37
4.2.	Interazioni tra i due stili	39
5.	<i>Interrogative e esclamative</i>	40
5.1.	Interrogative (tipi e funzioni)	40
5.2.	Esclamative (tipi e funzioni)	44
6.	<i>Ipotassi</i>	45
6.1.	Subordinate relative	45
6.2.	Subordinate temporali	49
6.3.	Periodo ipotetico e frasi condizionali	52
6.4.	Altre subordinate	54
6.5.	Note conclusive	57
7.	<i>Sintassi lunga</i>	58
7.1.	Problematicità dei confini sintattici	58
7.2.	Primo tipo: addizione fluida	59
7.3.	Secondo tipo: addizione "a scatti"	62
7.4.	Terzo tipo: sviluppo organico	65
7.5.	Note conclusive	68
7.6.	Sintassi "breve"	70

ASPETTI MICRO-SINTATTICI

8.	<i>Logica binaria</i>	75
8.1.	Natura morfo-sintattica delle coppie	76

8.2.	Rapporti semantici	79
8.3.	Note conclusive	84
9.	<i>Ripetizioni</i>	85
9.1.	Ripetizioni per uno sviluppo argomentativo del discorso	85
9.2.	Funzione strutturante delle ripetizioni (periodi)	89
9.3.	Catene isotopiche	90
9.4.	Funzione strutturante delle ripetizioni (testi complessivi)	95
9.5.	Ripetizioni e allocuzione	96
9.6.	Note conclusive	105
10.	<i>Aggettivazione e specificazioni</i>	105
10.1	Quadro generale	105
10.2.	Aggettivi esornativi	106
10.3.	Procedimenti di specificazione	108
10.4.	Astrazione Vs indeterminatezza	112
10.5.	Ambiguità dei nessi preposizionali	115
10.6.	Procedimenti di sostantivazione	116
11.	<i>Inversioni</i>	117
11.1.	Dislocazioni e focalizzazioni	117
11.2	Inversioni soggetto-verbo	119
11.3.	Inversioni sostantivo-aggettivo	121
11.4.	Altre inversioni	123
11.5.	Note conclusive	126
12.	<i>Colloquialismi</i>	127
12.1.	Segnali fatici e discorsivi	127
12.2.	Incisi	129
12.3.	Altri colloquialismi	132
ALTRI FENOMENI		
13.	<i>Deissi e determinazioni spazio-temporali</i>	134
13.1.	Deissi della prossimità	134
13.2.	Qui e ora	138
13.3.	Note conclusive	146
14.	<i>Tempi verbali</i>	147
14.1.	Molteplicità dei piani temporali	147
14.2.	Uso e valori dei tempi passati	153
14.3.	Uso e valori del futuro	155
15.	<i>Persone verbali</i>	159
15.1.	Il sistema delle persone verbali	159
15.2.	Il "tu"	161
15.3.	L'"io" di <i>Somiglianze</i> (un primo accostamento)	164
15.4.	Io lirico tra "interposta persona" e astrazione	165
16.	<i>Incipit e explicit</i>	169
16.1.	Indebolimento dei confini testuali	169
16.2.	Strategie di apertura	174
16.3.	Strategie di chiusura	177

17.	<i>Metrica e sintassi</i>	183
17.1.	A capo e <i>enjambement</i>	183
17.2.	Posizioni forti del verso	187
17.3.	Frammentazione intraversale	191
17.4.	Versi monoverbali	194
17.5.	Sintassi e divisioni strofiche	196

PARTE II

INTERPRETAZIONE DEI DATI

1.	<i>Astrazione e indeterminazione (e persistenze simbolistico-ermetiche)</i>	199
1.1.	Fenomeni dell'indeterminazione	199
1.2.	Controspinte raziocinanti	200
1.3.	Due tendenze a confronto	201
2.	<i>Sintassi del parlato tra mimesi e straniamento</i>	204
2.1.	Avvicinamento alla lingua comune e marche distintive	204
2.2.	Note conclusive	208
3.	<i>Moduli allocutivi</i>	208
3.1.	Fenomeni delle allocuzioni	208
3.2.	Valore delle allocuzioni	208
4.	<i>Moduli argomentativi</i>	211
4.1.	Fenomeni dell'argomentazione	211
4.2.	"I veri pensieri non si sviluppano": un'argomentazione paradossale	213
5.	<i>Figure dell'assertività</i>	218
5.1.	Fenomeni principali	219
5.2.	Strategie di imposizione	223
6.	<i>Effetti di straniamento e pensiero metonimico</i>	229
6.1.	Dispositivi stranianti	229
6.2.	Tecniche metonimiche	231
7.	<i>Costellazioni testuali</i>	234
7.1.	Una modellizzazione	234
7.2.	Affermazione e negatività	239

EPILOGO

1.	<i>Una ricapitolazione</i>	244
2.	<i>Somiglianze e le altre raccolte</i>	245
3.	<i>Note conclusive</i>	260

BIBLIOGRAFIA

263

INDICE DEI NOMI

269